

CURRICULUM VITAE



Anna Lisa Tota

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Università Roma III
via Ostiense 139 - 00154 Rome, Italy
[www. filcospe.it](http://www.filcospe.it)

Occupazione attuale:

Professore ordinario, settore SPS-08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma III.

Corsi insegnati: “Sociologia della comunicazione”, “Comunicazione artistica” e “Comunicazione pubblica”.

Gastprofessor, Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, St. Gallen, Svizzera.

Corso: „Sociology of advertising“.

Lingue conosciute: inglese, tedesco e spagnolo.

1. Carriera e formazione

Dal 2015 professore ordinario, Università di Roma III.

2011-2014 professore straordinario, Università di Roma III.

2004-2011 professore associato Università di Roma III.

- 2002-2004** ricercatrice, Scienze Politiche, Università di Pavia.
- 1997** Master in Social Science Data Analysis, Dept. of Government, University of Essex.
- 1995** Diploma post-graduate in Social Science Data Analysis and Collection, Dept. of Government, University of Essex.
- 1995** Borsa di post-dottorato, Scienze Politiche, Università di Padova.
- 1990- 1994** Dottore di Ricerca in Sociologia e Metodologia della Ricerca Sociale, Università di Trento.
- 1992** Visiting Scholar Dept. of Sociology, UCSD (University of California, San Diego).
- 1992** Borsa E.C.P.R., Essex Summer School in Social Science Data Analysis and Collection, University of Essex.
- 1990** Laurea in Scienze Politiche all'Università di Milano (110\110 e lode).
- 1990** Borsa E.C.P.R., Essex Summer School in Social Science Data Analysis and Collection, University of Essex.
- 1984** Maturità classica presso il Liceo Alessandro Manzoni di Milano.

2. Didattica

Corsi insegnati in Italia:

Dal 1997 al 2001 ha insegnato come professore a contratto nelle seguenti università:

- Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara;
- Diploma Universitario in Servizio Sociale, sede di Bosisio Parini, Università di Milano;
- Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine;
- Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali, Università di Milano.

Dal 2002 al 2004 ha insegnato come ricercatrice presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Pavia i corsi di "Sociologia della comunicazione", "Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa" e "Tecniche della comunicazione pubblicitaria".

Dal 2004 al 2018 ha insegnato come professore associato e poi come professore straordinario presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (ex-Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università Roma III i seguenti corsi: "Comunicazione artistica", "Comunicazione pubblica" alla laurea magistrale e "Sociologia della comunicazione" alla laurea triennale. Per un biennio ha insegnato inoltre un corso di "Cultural studies".

Nel 2005-2006 ha insegnato come professore a contratto il corso di "Sociologia della Comunicazione", Corso di Laurea Interfacoltà in Mediazione Linguistica, Università di Milano.

Corsi insegnati all'estero:

Dal 2001 al 2011 ha insegnato come "invited professor" presso l'Università della Svizzera Italiana (Facoltà di Scienze della comunicazione, Lugano) i seguenti corsi: "Comunicazione nella vita quotidiana", "Genere, comunicazione e arte", "Genere e media" nella laurea triennale e in inglese "Sociology of the Arts" al Master di Cultural Heritage.

Dal 2007 al 2009 ha insegnato come Gastprofessor in tedesco, con Thomas Eberle, *Kampf der Kulturen: ein soziologischer Blick auf die weltpolitischen Problemlagen des 21. Jahrhundert*, Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Dal 2009 al 2014 ha insegnato come Gastprofessor, in inglese i corsi „*Sociology of advertising*“ e „*Communication, social values, and public sphere*“, Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Dal 2010 al 2015 ha insegnato "Gender e informazione", Corso di giornalismo della Svizzera Italiana, Istituto Universitario Federale per la Formazione Professionale, Televisione e Radio Svizzera Italiana.

Nel 2013 ha insegnato "Estudios Culturales y la Comunicación" presso il Departamento de Historia de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

Dal 2015 ad oggi insegna come Gastprofessor, in inglese il corso di „*Sociology of advertising*“, Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Ha tenuto inoltre **lectures** in moltissime università italiane, europee e americane.

3. Attività di ricerca

Dal 1990 al 1998 ha svolto attività di ricerca di tipo qualitativo in Italia e all'estero (partecipando a ricerche finanziate dalla Comunità europea) principalmente sui temi di sociologia dell'arte, sociologia del teatro e sociologia dei musei, sulle politiche ambientaliste e sui temi della sostenibilità in Europa, sul disagio giovanile e sul fenomeno della dispersione scolastica, sulle rappresentazioni di genere nei media.

Dal 1999 ad oggi ha svolto prevalentemente ricerca sulla memoria pubblica delle stragi italiane, sulle vittime del terrorismo italiano e internazionale. In particolare su questo tema:

1999-2003 Ricerca qualitativa sulla commemorazione della strage di Bologna.

2002-2004 Ricerca qualitativa sulla memoria pubblica della strage del treno rapido 904.

2004-2005 Ricerca qualitativa su consumo culturale del passato.

2005-2006 Ricerca qualitativa su memoria pubblica e media.

2007-2009 Ricerca su "Le memorie domestiche", Unità Locale con l'Università L'Orientale di Napoli, finanziamento PRIN, coordinatrice nazionale Giuliana Mandich.

2011-2013 Ricerca su "Danza-terapia e memoria del corpo".

2013-2018 **Ricerca longitudinale di etnografia sul Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari di Roma**

2015- Ricerca sulla memoria pubblica della vicenda della Diaz e della caserma di Bolzaneto, legata al G8 di Genova.

2017- Ricerca sulla memoria pubblica della strage di Gorla a Milano.

2018-2019 **Ricerca qualitativa sul pubblico della Piacoteca di Brera a Milano (Convenzione di collaborazione scientifica tra UniRomaTre e la Pinacoteca) con il Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano e il King's College di Londra.**

4. Principali attività istituzionali

- 1998-2000** Fondatrice e coordinatrice della rete nazionale delle giovani studiose di women's e gender studies "30 something" in connessione con la rete europea "NextGeneration".
- 1999** Attività di consulenza per la Ministro per le Pari Opportunità Laura Balbo.
- 1999-2001** presidente della Commissione Ministeriale di Studio "Genere, generazione, culture delle differenze" istituita presso il Ministero per le Pari Opportunità.
Co-fondatrice e Vice-chair del research network "Sociology of the Arts" della European Sociological Association (ESA).
- Dal 1999 al 2010 Expert Evaluator per la European Commission (Bruxelles).**
- 2000** Attività di consulenza per la Ministro per le Pari Opportunità Katia Bellillo.
Membro del Gruppo di Coordinamento della Commissione ministeriale "Tra donne e uomini. Le generazioni fra i saperi" istituita dal ministro Katia Bellillo presso il Ministero per le Pari Opportunità.
- 2001-2003** Chair del Research Network "Sociology of the Arts" della European Sociological Association (ESA).
- 2002-2005** Segretario del Comitato Scientifico - sezione Processi e Istituzioni Culturali dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS).
- 2002-2006** Membro del Board della Research Committee Sociology of the Arts dell'ISA (International Sociological Association).
- 2003-2005** Membro del Board del ESA Research Network "Sociology of the Arts".
- 2004- 2006** Co-presidente insieme a Maria Schubauer-Leoni del gruppo Pari Opportunità dell'Università della Svizzera Italiana.
- 2004 -2013** Membro del Collegio Didattico del Dottorato in Cinema e Arti Multimediali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.
- 2005 -2006** Membro della Commissione Gender USI-SUPSI dell'Università della Svizzera Italiana, sede di Lugano.
- 2005-2008** Membro del Consiglio Scientifico della Sezione "Processi e Istituzioni Culturali" dell'Associazione Italiana di Sociologia.
- 2005** Cofondatore del Research Network "Sociology of Culture" della European Sociological Association.

- 2005-2007** Vicechair del Research Network “Sociology of culture” della European Sociological Association.
- 2006** Member dell’International Scientific Advisory Board della rivista Cultural Sociology (SAGE).
- 2007** Member dell’Editorial Board della rivista European Journal of Cultural Studies (SAGE).
- 2007-2017** Iscrizione Ordine dei giornalisti come Direttore del giornale d’Ateneo Roma Tre News.
- 2007 -2017** Nomina rettorale a Direttore del giornale d’Ateneo Roma Tre News.
(<http://host.uniroma3.it/riviste/romatrenews/>).
- 2007-2009** Vicechair del Research Network “Sociology of culture” della European Sociological Association (ESA).
- 2009-2011** Membro della Commissione di Programmazione della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2009-2011** Chair del Research Network “Sociology of culture” della European Sociological Association (ESA)
- 2010-2015** membro Editorial Board “European Societies”.
- 2011** Nomina nell’Advisory Board della rivista “Music and Arts in Action”.
- 2011-2013** Former Chair e Board Member del Research Network Sociology of Culture della European Sociological Association.
- 2012** External reviewer del Research Council dell’Università di Tampere (Finlandia) per le Research Fellowships presentate da professori e ricercatori.
- 2012-2015** Membro della Giunta del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Facoltà Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.
- 2013 - 2015** Membro del Collegio di Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, Università Roma Tre.
- 2013** Consulente del Research Network RAN (Radicalisation Awareness Network) istituito dalla Commissione Europea per la lotta al terrorismo.
- 2013 - 2015** Senior member of the Board del Research Network Sociology of Culture della European Sociological Association.
- 2014** Membro del Comitato scientifico nazionale della rivista AG-About Gender. Rivista internazionale di Studi di Genere.
- 2014-2017** Coordinatrice della Sezione “Processi e Istituzioni Culturali” (PIC) dell’Associazione Italiana di Sociologia (AIS).

2014 - 2015 Nominato dal Rettore Membro del Consiglio scientifico del Teatro Palladium, Università Roma Tre.

2015-2017 Vicechair del Research Network “Sociology of the Arts” della European Sociological Association (carica già ricoperta per il medesimo Research Network tra il 1999 e il 2001).

2016 - Membro del Comitato scientifico della rivista “European Journal of Cultural and Political Sociology”.

2016 Expert Evaluator per Israel Science Foundation (ISF).

2017 Cochair with Trever Hagen, Siobhan Kattago and Irit Dekel of the Research Stream on “Arts and Memory”, Conference of the European Sociological Association, Athens, 29 August-1 September.

2017- 2019 Membro del Board del Research Network “Sociology of Arts” della European Sociological Association.

2018 Presidente della Commissione di Dottorato in Sociologia e Ricerca Sociale presso l’Università di Milano Bicocca, marzo, luglio e ottobre.

2018 Expert Evaluator per Israel Science Foundation (ISF).

Referee per le seguenti riviste: “American Journal of Sociology”, “International Sociology”, “Sociologie et sociétés”, “Studies in Communication Sciences”, “Qualitative Research”, “European Journal of Cultural Studies”, “Cultural Sociology”, “Mortality”, “Etnografia e ricerca qualitativa”, “European Societies”, « Music and Arts in action », « Journal of Conflict Resolution », « Poetics », « Memory Studies », « Problemi dell’informazione », « Space & Culture », « Imago », « Time & Society », « Mortality », « Poetics », “Journal of Urban Research”, “Human Studies”, “Rassegna italiana di Sociologia”.

Referee per le seguenti case editrici: Carocci, Routledge, Franco Angeli, Palgrave Macmillan, SAGE.

5. Elenco delle pubblicazioni principali:

LIBRI E LIBRI A CURA:

- 1997 *Etnografia dell'arte. Per una sociologia dei contesti artistici*, Roma, Logica University Press.
- 1999 *Sociologie dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale*, Roma, Carocci (II edizione, 2002).
- 2000 *A Sociologia da Arte. Do Museu Tradicional à Arte Multimédia*, Lisboa, Editorial Estampa.
- 2001 *La memoria contesa. Studi sulla comunicazione sociale del passato*, a cura di Anna Lisa Tota, Milano, Angeli.
- 2003 *La città ferita. Memoria e comunicazione pubblica della strage di Bologna, 2 agosto 1980*, Bologna, il Mulino.
- 2005 M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di) *Il linguaggio del passato. Mass media, memoria collettiva e discorso pubblico*, Roma, Carocci.
- 2007 Curatela della Sezione "Scienze Sociali" a cura di Anna Lisa Tota, in Vita Fortunati e Elena Agazzi (a cura di), *Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari*, Roma, Meltemi.
- 2007 M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), *La memoria pubblica. Trauma culturale, nuovi confini e identità nazionali*, Utet, Torino.
- 2007 *Tecnologie e culture dell'identità*, A. Marinelli, R. Paltrinieri, G. Pecchinenda, A. L. Tota (a cura di), Milano, Angeli.
- 2008 *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, A. L. Tota (a cura di), Roma, Meltemi.
- 2016 Anna Lisa Tota and Trever Hagen (eds.) *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (hardback), 40 capitoli, pp. 1-546.
(<http://www.routledge.com/books/details/9780415870894/>)
- 2018 *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Anna Lisa Tota, Lia Luchetti e Trever Hagen (a cura di), Carocci, Roma, pp. 1- 254.
- 2018 *Quali culture per altre educazioni possibili?*, Roberto Serpieri e Anna Lisa Tota (a cura di), Franco Angeli Open Access, pp. 1-165, ISBN 9788891773890,
http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/322.
- 2019 *La comunicazione artistica. Arte pubblica e memoria culturale* Anna Lisa Tota e Antonietta De Feo, Carocci, Roma (in preparazione).

Ha pubblicato oltre 100 articoli e capitoli in riviste e volumi

italiani e internazionali in italiano, inglese, tedesco, spagnolo e portoghese.

ARTICOLI E SAGGI SELEZIONATI SUDDIVISI PER ARGOMENTO:

A) SOCIOLOGIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA

- 1994** *I contesti della creatività artistica: lo spettacolo teatrale* in A. Melucci (a cura di) *Creatività: miti, discorsi, processi*, Milano, Feltrinelli, pp. 146-161.
- 1998** *Context as resource for constructing artistic value: cases of non-recognition*, «Social Science Information», Sage, 37 (1), pp. 48-75.
- 1999** *Arte e scienza in pubblico: il ruolo dei musei*, «Rassegna Italiana di Sociologia», 3, pp. 461-486.
- 2001** *When Orff meets Guinness: music in advertising as a form of cultural hybrid*, «Poetics. Journal of Empirical Research on Literature, the Media and the Arts», special issue edited by Tia DeNora and Bob Witkin, 29, pp. 109-123.
- 2004** *Museums and the public representation of other cultures: the ethnic exhibitions*, «Studies in communication sciences».
- 2005** *Sociologia de los museos. El museo como vivencia personal: propuestas*, in J. A. Roche (ed.) *Cultura y Globalización. Entre el conflicto y el dialogo*, Publicaciones Universidad de Alicante, pp. 367-388.
- 2010** *Narrating the Shoah From Maus to LIFE IS BEAUTIFUL* in Schenk, Irmbert/Tröhler, Margrit/Zimmermann, Yvonne, *Kino ^ Film Zuschauer: Filmrezeption*. Marburg: Schüren, pp. 339-353.
- 2014** *When Sociology Meets the Work of Art: Analytical Framework to Study Artistic Production and Reception*, in *The Interrelation of Phenomenology, Social Sciences and the Arts*, (eds.) Michael Barber and Jochen Dreher, Springer, New York, pp. 95-116.
- 2014** *Creative Bodies and "Creative Leib" in Everyday Life*, in *Culture, Communication and Creativity. Reframing the Relations of Media, Knowledge, and Innovation in Society*, Hubert Knoblauch, Mark Jacobs, Renè Tuma (eds.) Peter Lang Verlag, Frankfurt, pp. 81-98.
- 2016** *Ist ein Foto „nur ein Foto“? Die Fotografie als Medium des individuellen und kollektiven Gedächtnis* in Thomas S. Eberle "

- 2018 “Educare alla libertà”? Uno studio etnografico in una scuola steineriana del Nord Italia di Anna Lisa Tota in Roberto Serpieri e Anna Lisa Tota (2018) (a cura di), *Quali culture per altre educazioni possibili?*, Milano, Franco Angeli on line, pp. 143-165
- 2018 *Educazione e cultura per la democrazia: introduzione di Roberto Serpieri e Anna Lisa Tota*, in Roberto Serpieri e Anna Lisa Tota (2018) (a cura di), *Quali culture per altre educazioni possibili?*, Milano, Franco Angeli on line, pp. 9- 14.
- 2018 *La cittadinanza artistica: tra gender e talento musicale in Aversano L. e M. Gammaitoni* (a cura di), *Le compositrici, storia e storie*, ed. SEdM.
- 2018 “Verso un museo partecipato”: *Arti e Tradizioni Popolari a Roma*, con Lia Luchetti, in “*Sociologia della comunicazione*” (in pubblicazione).

B) COMUNICAZIONE PUBBLICA DEL PASSATO E MEMORIA COLLETTIVA

- 2001 *Homeless memories: how societies forget their past*, «*Studies in Communication Sciences*», vol. 1, pp. 193-214.
- 2002 *A persistent Past: the Bologna Massacre, 1980 -2000*, in J. Dickie, J. Foot e F. Snowden (eds.) *Disastro! Disasters in Italy since 1860: Culture, Politics, Society*, New York, Palgrave, pp. 281-300 (hardback).
- 2002 *Tra simbolo e funzione: l'orologio della memoria*, «*Il Mulino*» 4.
- 2003 *La comunicazione pubblica del passato. Uno studio etnografico sulla commemorazione della strage di Bologna*, «*Rassegna Italiana di Sociologia*», n.1.
- 2003 *Collective Memories at “work”:* *Theorizing the power of culture*, «*Comparative Studies of Culture and Power*», *Comparative Social Research*, vol. 21.
- 2004 *Ethnographying public memory: the commemorative genre for the victims of terrorism in Italy*, «*Qualitative Research*» [Impact factor (2010): 1.242 Ranked: 30/129 in *Sociology*Ranked: 15/83 in *Social Science*].
- 2005 *Counter-Memories of Terrorism: The Public Inscription of a Dramatic Past*, in M. Jacobs, N. Hanharan (eds.), *Blackwell Companion to the Sociology of Culture*, Oxford, Blackwell, (hardback), pp. 272-285.

- 2005 *Terrorism and Collective Memories: Comparing Bologna, Naples and Madrid March 11*, «International Journal of Comparative Sociology» Vol. 46 (1-2): 55-78.
- 2005 *L'oblio imperfetto. La dislocazione della memoria della strage del treno 904 (23 dicembre 1984)*, in M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), *Il linguaggio del passato. Mass media, memoria collettiva e discorso pubblico*, Roma, Carocci.
- 2006 *La narrazione istituzionale del passato: il caso del museo Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland*, scritto con Elisa Carta, «Sociologia e Ricerca Sociale», 78, pp. 7-28.
- 2006 *Se una nazione cessa di ricordare: lo spazio del passato nelle identità nazionali*, in *Annali d'Italianistica* 24 (2006), *Negotiating Italian Identities*, pp. 327-346.
- 2006 *Public Memory and Cultural Trauma*, «The Public, Javnost», vol. 13, No. 3, pp.81-94.
- 2007 *Memoria, patrimonio culturale e discorso pubblico*, in Vita Fortunati e Elena Agazzi (a cura di), *Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari*, in Sezione "Scienze Sociali", curata da Anna Lisa Tota, Meltemi, Roma, pp. 101-116.
- 2007 *El recuerdo colectivo y el terrorismo en Italia. Ceremonias conmemorativas: de los medios de comunicaciòn de masas a los nuevos medios de comunicaciòn*, in «Anduli».
- 2007 *Geopolitiche del passato: memoria pubblica, trauma culturale e riconciliazione*, in M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), *La memoria pubblica. Trauma culturale, nuovi confini e identità nazionali*, Utet, Torino, pp. 7-23.
- 2010 *Ethnographying public memory: the commemorative genre for the victims of terrorism in Italy*, in P. Atkinson e S. Delamont, Vol. 4 (2), *Sage Qualitative Research Methods*, Sage, London, pp. 131-159.
- 2011 *Madrid Bombings* (2004), in *The Sage Encyclopedia of Terrorism*, ed. Gus Martin, Sage, London and New York.
- 2011 *Memorials*, in *Encyclopedia of Consumer Culture*, ed. Dale Southerton, Sage, London and New York.
- 2013 *How to Transform a "Place of Violence" into a "Space of Collective Remembering": Italy and its Traumatic Past* , *Journal of Terrorism Research*, Volume 4, Issue 1, Special Issue - Art, Culture and Political Violence, pp. 65-88
<http://ojs.st-andrews.ac.uk/index.php/jtr>.

- 2013 *A Photo that Matter: The Memorial Clock in Bologna and its Invented Tradition*, in Olga Shevchenko (ed.), *Double Exposure: Memory and Photography*, Transaction Publishers.
- 2013 *From “fame” to “shame”. Shifting identities of the victims of terrorism and “camorra”*, in Mira Moshe and Nicoleta Corbu (eds.) *The Walk of Shame*, Nova, New York.
- 2016 *Dancing the Present. Body Memory and Quantum Field Theory*, in Anna Lisa Tota and Trever Hagen (eds.) *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 458-472.
- 2016 *An “unaccomplished memory”: the strategy of tension in Italy (1969-1993) and Piazza Fontana bombing in Milan (December 12, 1969)*, with Lia Luchetti, in Anna Lisa Tota and Trever Hagen (eds.) *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 492-497.
- 2016 *Naming the Past, Transforming the Future: Introduction*, with Trever Hagen in Anna Lisa Tota and Trever Hagen (eds.) *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 1-6.
- 2017 *“Claims to Truth: Authenticity in Aesthetic Paths to Justice and Public Memory”* Special Issue Co-Edited by Irit Dekel and Anna Lisa Tota in Vera Zolberg’s honor, *European Journal of Cultural and Political Sociology*, Vol. 4, Issue 3, DOI: 10.1080/23254823.2017.1341703.
- 2017 *Editorial* with I. Dekel to “Claims to Truth: Authenticity in Aesthetic Paths to Justice and Public Memory” Special Issue Co-Edited by Irit Dekel and Anna Lisa Tota, *European Journal of Cultural and Political Sociology*, Vol. 4, Issue 3, pp. 243-251.
- 2017 *Memoria pubblica e democrazia*, in numero monografico “Memorie, conflitti e ricomposizioni. In memoria di Gloria Gabrielli”, *Comunicazionepuntodoc* n. 16 (agosto 2017).
- 2017 *Rethinking the field of Memory Studies. A reply* by Anna Lisa Tota with Tia DeNora, *Routledge International Handbook of Memory Studies* by Anna Lisa Tota and Trever Hagen, *Symposium Reviews for Memory Studies*, in *Memory Studies*, Sage, October 13 (Fascia A).
- 2017 *‘I know, but I have no proof’. Authentic past and aesthetic truth in post-war Italy*, *Open Journal of Social Sciences*,

- Special Issue on Anti-Terrorism Research, n. 5, No.12, pp. 27-49.
- 2017 *Storia di Lea Garofalo e di sua figlia Denise. Generazioni di donne contro le mafie*, Rivista di Studi e Ricerche sulla Criminalità organizzata, Università Statale degli Studi di Milano.
- 2018 *Una memoria "incompiuta": la strategia della tensione e la strage di Piazza Fontana*, con L. Luchetti in *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Anna Lisa Tota, Lia Luchetti e Trever Hagen (a cura di), Carocci, Roma, pp. 199-228.
- 2018 *Quel che resta del passato: introduzione* con L. Luchetti, in *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Anna Lisa Tota, Trever Hagen e Lia Luchetti (a cura di), Carocci, Roma, pp. 13-29.
- 2018 *La memoria pubblica dei crimini di guerra tedeschi in Italia (1943-45) narrata dal cinema*, in *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Anna Lisa Tota, Lia Luchetti e Trever Hagen (a cura di), Carocci, Roma, pp. 117-140.
- 2018 Review "Architecture, Death and Nationhood by Hannah Malone" for the Journal of Modern Italian Studies (in pubblicazione).
- 2018 "Memoria publica" in *Diccionario de la Memoria Colectiva*, Ricard Vinyes (ed.), Barcellona, Editorial Gedisa.

C) MEDIA, IDENTITA' E STUDI DI GENERE

- 1999 Numero monografico della rivista *Inchiesta* "Chi ha paura o voglia degli studi di genere?", a cura di Saveria Capecchi e Anna Lisa Tota, novembre.
- 1999 *La guerra dei sogni? L'immaginario come risorsa di genere*, «Adultità», 10 supplemento, pp. 145-161.
- 1999 *Saperi situati: studi di genere e generazioni*, «Adultità», n. 12 dal titolo "Generazioni", pp. 52-66.
- 2000 *Sociologia e studi di genere: il caso italiano*, in P. Di Cori e D. Barazzetti (a cura di), *Gli studi delle donne in Italia. Una guida critica*, Roma, Carocci, pp. 173-190.

- 2003 *Cittadinanza elettronica e cittadinanza mediale*, in B. Mapelli (a cura di), *Vivencia. Generazioni e studi di genere*, Torino, Rosenberg & Sellier.
- 2004 *Cornici di genere. Pubblicità e studi di genere*, «DWF».
- 2006 *Comunicazione e società*, in *Manuale di sociologia generale*, a cura di Teresa grande e Giap Parini, Roma, Carocci, pp. 279-301.
- 2002 *Gender e televisione. La cittadinanza mediale*, in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», anno ix, n. 19, luglio-dicembre, Numero monografico su “Cinema e gender studies” a cura di Giaime Alonge e Rebecca West, 194-211.
- 2008 *Inquinamento visuale e sostenibilità dell'immaginario*, in A. L. Tota (2006) *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi, pp. 15-38.
- 2008 *Gender advertisements e culture jamming: forme di sabotaggio dei repertori mediali*, L. Luchetti e A. L. Tota, in A. L. Tota (2006) *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi, pp. 211-240.
- 2012 *Il potere delle immagini. “Inquinamento visuale” e pubblicità*, in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Le emozioni e la comunicazione visiva*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma.
- 2013 *Se la realtà da narrare è indicibile, il film è necessariamente inguardabile? Etica del testo filmico ed ecologia dello sguardo spettatoriale*, Imago, volume 7-8, Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie, a cura di Marco Maria Gazzano e Enrico Carocci, pp. 131-138.
- 2017 *“Poluição visual”: una riflessione sulla sostenibilità delle immagini*, Dossier “Las razones y las emociones de las imágenes” / Dossiê “As razões e as emoções das imagens RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 16, n. 47, agosto: 105-115, ISSN 1676-896. (<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/TotaDossie.pdf>).

D) EPISTEMOLOGIA E METODI QUALITATIVI

- 1993 *Obiezioni di un anarchico: intervista a Paul Feyerabend*, «Connessioni», 4, Settembre, pp. 1-5.

- 1994 con G. Gobo *Creatività e riflessività. Memorie di un gruppo di ricerca*, in A. Melucci (a cura di) *Creatività: miti, discorsi, processi*, Milano, Feltrinelli, pp. 216-241.
- 1996 *L'io accademico: identità plurali nella professione universitaria* in «Rassegna Italiana di Sociologia», n. 3, luglio-settembre, pp. 413-432.
- 1997 *Stili e identità nell'accademia italiana* in R. Moscati (a cura di), *Il ceto accademico italiano*, Napoli, Liguori, pp. 173-196.
- 1998 *Poetiche e politiche del testo sociologico. I modi dell'argomentazione scientifica* in A. Melucci, (a cura di), *Verso una sociologia riflessiva. Ricerca qualitativa e cultura*, Bologna, il Mulino, pp. 269-294.
- 1999 *La scrittura sociologica: poetiche individuali e vincoli istituzionali*, in R. Siebert (a cura di), *Essere e diventare sociologi oggi*, Soveria Manelli, Rubbettino, pp.13-48.
- 2000 *Políticas e poéticas do texto sociológico – as retóricas da argumentação científica*, in Melucci A. (ed.), *Por uma sociologia reflexiva: pesquisa qualitativa e cultura*, Brasília, Petròpolis.
- 2001 *La scrittura: l'etnografia come pratica testuale*, in G. Gobo, *Descrivere il mondo. Teoria e pratica del metodo etnografico*, Roma, Carocci, pp. 181-202.

Ha svolto anche attività di pubblicista come Direttore del giornale d'Ateneo Roma Tre News dal 2007 al 2017. Gli editoriali scritti per il giornale sono disponibili sul sito:

<http://host.uniroma3.it/riviste/romatrenews/>.